

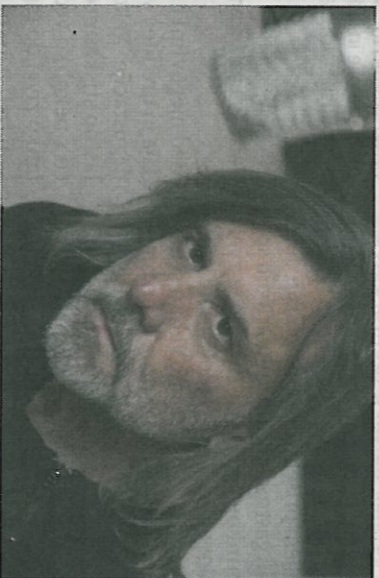
Kultura

5. KONCERT CIKLA CARPE ARTEM Slavni boter, nemimljivi prijatelj

Nocoj, 5. marca, bo v Kazinski dvorani SNG Maribor 5. koncert cikla Carpe artem, z naslovom Slavni boter, nemimljivi prijatelj.

Nastopili bodo Boris Bizjak in Mateja Krempljak Hotko, flavti, Maja Peternel, violina, Nejc Mikolič, viola, Nikolaj Sajko, violončelo, in Tomaž Sevšek Šramel, čembalo. Na programu bodo dela Johanna Sebastiana Bacha Sonata za dve flavti in basso continuo v G-duru; Kvintet za dve flavti, violino, violo in violončelo, op. 11, št. 1 Johanna Christiana Bacha; Jutra za flavto in čembalo Alda Kumarija in še dve deli Georga Philippa Telemanna, Kvarter za flavti, violončelo in čembalo v d-molu in Kvarter za flavto, violino, violo in čembalo v g-molu.

Koncert bo med drugim razkril, kje se skriva veličina glasbe J. Sebastiana Bacha (1685-1750), da ga upravičeno prištevamo med najpomembnejše baročne skladatelje in enega prelomnih skladateljev glasbene zgodovine. Telemann kot Bachov sodobnik zasleduje pojem baročnega v svojih kompozicijah. Sodobni slovenski skladatelj Aldo Kumar (1954) pa je na sporedu s skladbo, navdahnjeno s temeljnimi značilnostmi baročne glasbene ustvarjalnosti, in nagovarja publiko na povsem svojstven način skozi slušno-slogovno prizmo sedanjosti. (mh)



Izvedli bodo tudi delo Alda Kumarija Jutra za flavto in čembalo. Foto: Aljaž Bastič



RAZSTAVA V KIBELI

"Štirje kralji" vabijo

na avanaturu

Slikarski trio Divji v srcu, ki ga tokrat dopolnjuje še Matej Čepin, s svojo aktualno pojavnostjo in z novoustvarjenimi opusi ostaja zvest sebi, vrednotam in idealom

Petra Zemljic

Do 14. marca je v Kibeli na ogled razstava Pogled iz jaku v oči slikarskega tria Divji v srcu (Aleksij Kobal, Silvester Plotajns Sicoe, Jurij Kalan). To je njihova druga postavitev v Kibli in Mariboru; prvi so gostovali januarja 2010, ko se jim je pridružil še kipar Mirko Bratuša, tokrat, ob 10-letnici razstave, pa je trio k sodelovanju povabil slikarja Mateja Čepina.

Že sam naslov razstave, izpostavlja Peter Tomaž Dobrila iz Kibele, ko nas Kvarter na vabilo gleda s fotografije v frizurah Leningrajskih kavbojev, izpoveduje njihovo energijo, oddolčnost in odločenost, da slika. Da je slikarstvo njihova osnovna dejavnost in klasična, štafetajna slika njihov medij, pri čemer izhajajo iz "olja na platnu", ki mu ponekod dodajo akril (Kobal) ali smolo (Čepin), čeprav lahko njihovo gesto jemljemo tudi kot (samojironijo) in spraševanje, kdo je ta lisjak, ki mu je treba pogledati v oči.

"So cvet slovenskega slikarstva, šaljivo jih lahko celo poimenujemo štirje kralji, saj so na sceni že dolga leta, obenem pa so eni najbolj pomembnih slikarjev po osemdesetih letih 20. stoletja. Imajo svoj stil, hkrati pa spreminjajoče se likov-

ne vsebine, tematike, navsezadnje tudi tehnike. Prilagajajo se svojemu področju v slikarstvu in realnosti, ki jih obkroža. Pri tem ne gre za homogeno društvo, ampak za zelo heterogene umetnike, ki jim je temelj figuravno slikarstvo oziroma tudi slikarstvo podobe, kjer so doloceni elementi abstrakcije, realizma, nove stvarnosti, socialnega realizma ali tudi nadrealizma, simbolizma, pop arta, tudi starega srednjeveškega slikarstva in podobno, ki pa se na razstavi enkratno nadgrajujejo in dopolnjujejo, hkrati pa so povsem različni," izpostavlja Dobrila.

Jurij Kalan je "slikar družine in svoje okolice, tudi svojih domačih ljubljencev", Aleksij Kobal še najbolj slika v duhu magičnega realizma, z efektivnimi situacijami prehaja v sanjsko in abstraktno slikarstvo, kljub temu pa je zelo povern v svojih platinah. Matej Čepin je morda še najbližje klasičnemu slikarstvu v smislu uporabe materialov, pri njem pri izbiri krajine vidimo ekološke dimenzije s ponazarjanjem narave in ljudi v njej, ki nam simbolno sporočajo takšne ali drugačne vsebine. Pri Silvestru Plotajnu je najbolj izpostavljena tretja dimenzija ali prostorskost, je definirana z barvo, barvno

ne vsebine, tematike, navsezadnje tudi tehnike. Prilagajajo se svojemu področju v slikarstvu in realnosti, ki jih obkroža. Pri tem ne gre za homogeno društvo, ampak za zelo heterogene umetnike, ki jim je temelj figuravno slikarstvo oziroma tudi slikarstvo podobe, kjer so doloceni elementi abstrakcije, realizma, nove stvarnosti, socialnega realizma ali tudi nadrealizma, simbolizma, pop arta, tudi starega srednjeveškega slikarstva in podobno, ki pa se na razstavi enkratno nadgrajujejo in dopolnjujejo, hkrati pa so povsem različni," izpostavlja Dobrila.

**Angažirani
in kritični, toda
zmeraj družbeni,
humani
in občutljivi**

Ko se znajdemo v njihovih magičnih krajinah, naseljenih ali opustelih, se nam odprejo svetovi, ki pa niso zgolj lepi, ampak predvsem pretresljivi, plasteni iz različnih prostor-časov, globoko vtkanih v naš individualni in morda tudi kolektivni spomin, dela individualnega in kolektivnega nezavednega, kar umetnost lahko ozavešči z različnimi mediji. Prav to - ozaveštev - je eno od osnovnih poslanstev umetnosti," pove Peter Tomaž Dobrila.

Divji v srcu s svojo aktualno pojavnostjo in z novoustvarjenimi opusi po nje govem tako ostajajo zvesti sebi, vrednotam in idealom. Ne nehajo biti angažirani in kritični, toda zmeraj družbeni, humani in občutljivi tako za skupnost kot za detajle na svojih slikah. Odlikujejo jih izvirnost, samosvoja pripovednost in edinstven pristop, ne samo v našem, ampak tudi v širšem, mednarodnem prostoru.

Divji v srcu do 15. marca v Kibeli

Foto: Arhiv Kible



Večerov podcast
z znanimi in uspešnimi Slovenci
o avdioključkih zgodobak,
ki jih pišejo skupaj
z našimi gostovi.

Casnik Večer d.o.o., ulica slovenske osamosvojitve 2, 2000 Maribor

Poslušajte kobe zgodbe na
vecer.com/waribor

Maročite se in poslušajte:

